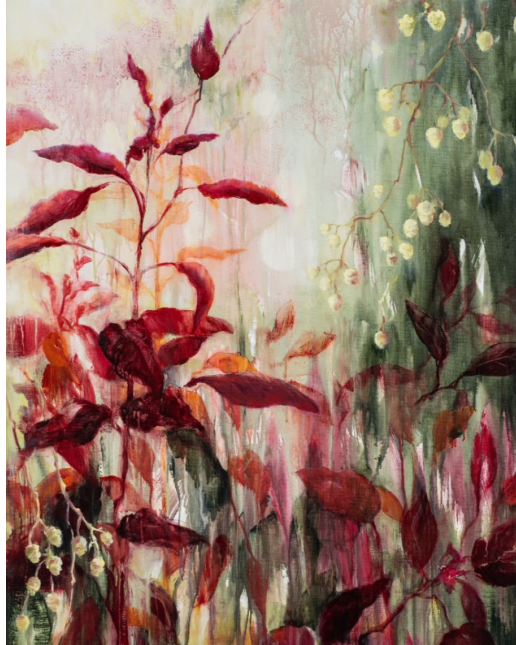


GALERIE FLEUR & WOUTER



Hops, 2019, door Marijke van Seters

Van Ostade Biënnale II: Landschappen

GoMulan Gallery + Galerie Fleur & Wouter

Met de tentoonstelling de Van Ostade Biënnale II: Landschappen viert Galerie Fleur & Wouter en GoMulan Gallery van 16 april tot 23 mei voor de tweede keer hun samenwerking. De jonge galeries delen een ruimte aan de [Van Ostadestraat 43a](#), waar ze om en om tentoonstellingen organiseren.

De tentoonstelling staat in het teken van het natuurlijke landschap. Dit is een geliefd genre in de kunstgeschiedenis en een manier voor kunstenaars om een vlucht uit het stedelijke leven te verbeelden. De kunstenaars van de romantiek keken bijvoorbeeld idealiserend naar het verleden en een leven dicht bij de natuur als tegenstelling tot het stedelijke leven dat steeds materialistischer en verder geïndustrialiseerd werd. In deze tentoonstelling laten kunstenaars Jaimy Gail de Gier, Marijke van Seters, Floor van het Nederend en Joran van Soest in uiteenlopende media een eigentijds verlangen naar het natuurlijke landschap zien.

Meld je aan voor de persopening, 15 april 14.00 - 17.00



Achterland, 2020, door Jaimy Gail de Gier

Achterland

Fotograaf Jaimy Gail de Gier (1992) toont haar nieuwe serie Achterland. Het project is een directe reactie op de eerste lockdown. Het gebrek aan entertainment en afleiding heeft ervoor gezorgd dat we massaal de focus hebben verlegd naar de natuur rondom onze huizen en steden. Parken maar ook de polder mogen genieten van onze hernieuwde waardering. Deze waardering brengt Gail over in haar serie die bestaat uit foto's van het verstilde Nederlandse landschap, zoals een veld met bloemen of een in schaduw gehulde boerderij. Hiermee brengt ze een ode aan de functie van de landschapsfotografie.

Grootse en intieme natuur

De heilzame werking van de natuur geeft ook de schilderijen en tekeningen van **Marijke van Seters** (1958) extra betekenis. In haar werken focust ze op close-ups van pregnante details van de natuur, of kijkt juist vanuit een vogelvluchtperspectief met een hoge of een heel lage horizon. Zo weet ze nu eens de kijker onder te dompelen in de natuur door een sterke kadering, dan weer te confronteren met een bijna adembenemende panoramische weidsheid. Zo beroert Marijke ons met de grootsheid of, juist tegengesteld daaraan, de intimiteit van de natuur, als bron van inspiratie en bezieling.



Three Palms, 2020, door Floor van het Nederend

Avonturen

Floor van het Nederend (1987) is gefascineerd door strips, met name die van Belgische cartoonisten als Hergé en Franquin. In deze strips beleven de karakters avonturen in landschappen die onbegaanbaar en onbereikbaar lijken. Dezelfde verwondering voor dit soort landschappen is te vinden in de tekeningen van Floor. Zijn stijl is een mix van underground strips en punk flyers; rauw, donker en meestal gemaakt met zwarte inkt. Kijkend naar zijn tekeningen droom je weg in een wereld die je nooit zult bezoeken.

Een gesprek

De landschappen die **Joran van Soest** (1994) in deze tentoonstelling laat zien tonen zijn verwantschap met de romantische schilder Caspar David Friedrich. De figuren, of de afwezigheid van figuren in zijn werken trekken je net als bij de Duitse schilder het beeld in, alsof jij het bent die uitkijkt over het afgebeelde landschap. Zo be vraagt Joran van Soest de relatie van de kijker tot het beeld, en nodigt hij hem uit tot een gesprek.



Dripping Rain, 2020, door Joran van Soest

PERSOPENING

Van Ostade Biënnale II: Landschappen

Donderdag 15 april

14.00 - 17.00 uur

TENTOONSTELLING

16 april - 23 mei

ADRES

[Van Ostadestraat 43a](#)

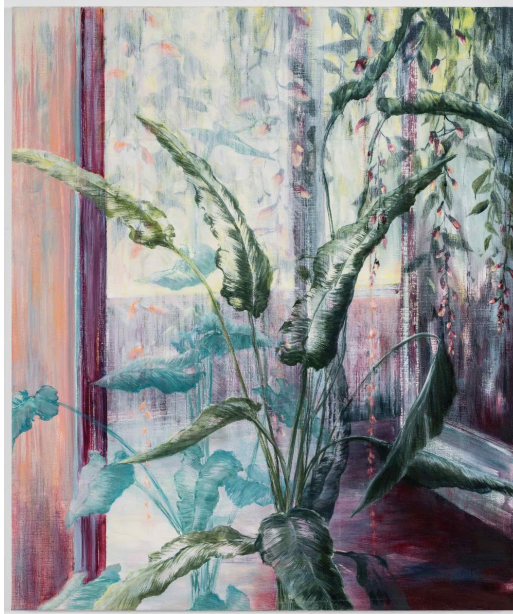
Amsterdam

OPENINGSTIJDEN

Donderdag & vrijdag | 16.00 - 19.00

Zaterdag & zondag | 12.00 - 18.00

Op afspraak



Pink Wall, 2021, by Marijke van Seters

Van Ostade Biennale II: Landscapes

GoMulan Gallery + Galerie Fleur & Wouter

With the exhibition Van Ostade Biennial II: Landscapes, Galerie Fleur & Wouter and GoMulan Gallery celebrate their collaboration for the second time from 16 April to 23 May. The young galleries share a space at the [Van Ostadestraat 43a](#), where they alternate exhibitions.

The theme of the exhibition is the natural landscape. This is a popular genre in art history and a way for artists to depict an escape from urban life. The artists of the Romantic period, for example, idealised the past and a life closer to nature as a contrast to their society, which was becoming increasingly materialistic and industrialised. In this exhibition, artists Jaimy Gail de Gier, Marijke van Seters, Floor van het Nederend and Joran van Soest show a contemporary longing for the natural landscape in a variety of media.

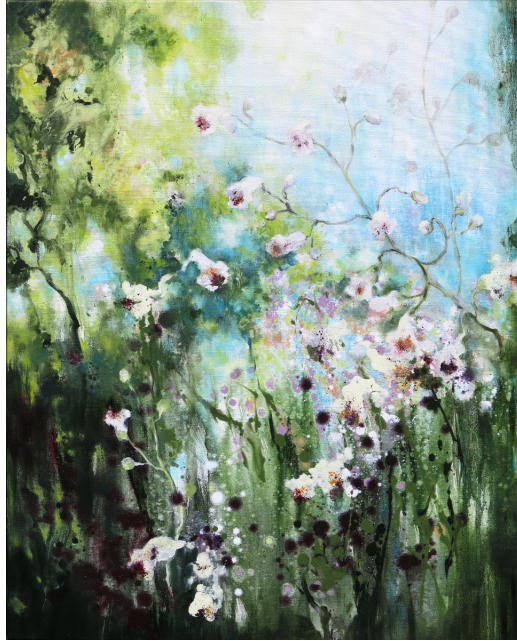
RSVP press opening, April 15 14.00 - 17.00



Achterland, 2020, door Jaimy Gail de Gier

Achterland

Photographer Jaimy Gail de Gier (1992) shows her new series *Achterland* (Hinterland). The project is a direct response to the initial lockdown. The lack of entertainment and distraction has caused us to shift our focus en masse to the nature surrounding our homes and cities. Parks but also the polder can enjoy our renewed appreciation. Gail conveys this appreciation in her series that consists of photographs of the tranquil Dutch landscape, such as a field of flowers or a farmhouse shrouded in shadow. In doing so, she pays tribute to the function of landscape photography.



Catalpa, 2020, by Marijke van Seters

Grand an intimate nature

The healing effect of nature also gives extra meaning to the paintings and drawings of **Marijke van Seters** (1958). In her works, she focuses on close-ups of compelling details of nature, or looks at it from a bird's eye perspective with a high or, on the contrary, a very low horizon. On the one hand, she manages to immerse the viewer in nature by means of strong framing, on the other hand she confronts him with an almost breathtaking panoramic expanse. In this way Marijke touches us with the grandeur or, on the contrary, the intimacy of nature, as a source of inspiration and exhilaration.



Big Landscape, 2019, by Floor van het Nederend

Adventures

Floor van het Nederend (1987) is fascinated by comic strips, especially those by Belgian cartoonists such as Hergé and Franquin. In these comics, the characters experience adventures in landscapes that seem impassable and unattainable. The same wonder for this kind of landscapes can be found in Floor's drawings. His style is a mix of underground comics and punk flyers; raw, dark and mostly made with black ink. Looking at his drawings you dream away in a world you will never visit.



Frame, 2021, by Joran van Soest

Conversations

The landscapes that Joran van Soest (1994) shows in this exhibition demonstrate his affinity with the Romantic painter Caspar David Friedrich. Like the German painter, the figures, or the absence of figures in his works, draw you into the image, as if it is you who are looking out over the depicted landscape. In this way Joran van Soest questions the relation of the viewer to the image and invites him to a conversation.

PRESS OPENING Van Ostade Biennale II:

Landscapes

Thursday 15 April

14.00 - 17.00 hrs

EXHIBITION

April 16 - May 23

ADDRESS

[Van Ostadestraat 43a](#)

Amsterdam

OPENING HOURS

Thursday & Friday | 16.00 - 19.00

Saturday & Sunday | 12.00 - 18.00

On appointment
