

GALERIE FLEUR & WOUTER



Tentoonstelling WILD schreeuwt om aandacht voor het vreemde

Bas Kosters & Johan Kleinjan

1 - 31 oktober

Vanaf 1 oktober is in Galerie Fleur & Wouter de duo-tentoonstelling WILD te zien, met werk van **Bas Kosters** en **Johan Kleinjan**. De twee kunstenaars lieten zich inspireren door het thema wild, wat leidde tot een viering van alle wilde en juist niet wilde dingen die hen fascineren. Van kabouters met plastische chirurgie tot smeltende zombies en niet wilde poedels, in deze tentoonstelling worden ze in een wilde presentatie gecombineerd.



Vanuit engagement creëert **Bas Kosters** (1977) werelden bevolkt door vele uitbundige, alarmerende en tedere figuren. Met een voorliefde voor textiel en papier probeert hij maatschappelijke en persoonlijke zaken die hij van belang vindt te vieren en uit te dragen. Met humor en teksten omringd, toont hij emoties die anders misschien moeilijk te accepteren zijn. Een fascinatie voor figuren en karakters, maar ook voor erotiek leidt tot

een soms schurende realiteit waar vele percepties strijden om de aandacht.

"Ik denk dat ik aan het woord wild het allerleukste vind dat als je het ergens vóór zet, het meteen heel veel maakt. En daar word ik wild enthousiast van."

Bas Kosters

Zijn eerste gedachte bij het thema van de tentoonstelling was iets met seks: blote pikken, tieten, kutten. Toen vond hij een plastic tuinkabouter die eruitzag als een vrouw die extreme plastische chirurgie had ondergaan. Die kabouter werd een leidmotief voor de textiele werken in de tentoonstelling. Hij kocht oude carnavalskostuums en knipte ze uit elkaar om er sekspoppen van te maken. Het werden grote knuffelpoppen van allerlei stoffen waaronder een digitale stofprint van seksfoto's met daarin het gezicht van Bas als kabouter.

De poppen vormen een installatie in de galerie. Ze hangen in de lucht aan touwen zoals de surprises bij Ria Bremers Stuif es in. Daarnaast zijn wilde tekeningen te zien: afbeeldingen met trillende lijnen en prikkelige wimpers en wiebel-ogen, een sexy travestiet op een bed met kousen, auto's met benen en harige wilde beesten die misschien juist heel lief zijn.



Johan Kleinjan (1974) werkt in een kenmerkende ongepolijste stijl met bijzonder gebruik van kleur. Zijn kunstwerken ontstaan vanuit zijn fascinaties voor vreemde, maar soms ook juist alledaagse dingen. Om er een paar te noemen: de deelnemers van Temptation Island, planten, de slachtoffers van seriemoordenaar Jeffrey Dahmer en gebouwen.

De afgelopen niet wilde zomer maakte Johan wild door te kijken naar Cathode tv, een online zender voor experimentele films. Met name de low budget horrorfilms spraken hem aan en waren een bron van inspiratie. Hij tekende bijvoorbeeld de Melting Man, een soort smeltende zombie en een priester in een scene uit the Devils, een controversiële Brits-Amerikaanse historische dramafilm die nog steeds verboden is. Daarnaast zag Johan wild ook als dieren die niet wild zijn. Zoals een brave poedel die hij 's nachts in Chongqing tegenkwam toen hij op pad was met een Chinese graffiti crew om een muurschildering te maken. Hij tekende daar ook een kat die ligt te slapen op een waterleidingbuis om af te koelen van de hitte.



WILD | 1 - 31 oktober

Persopening: 1 oktober 15.00

donderdag & vrijdag 14.00 - 19.00

zaterdag & zondag 12.00 - 18.00

Galerie Fleur & Wouter

Van Ostadestraat 43a, Amsterdam

info@galeriefleurenwouter.com

+316-57748299

galeriefleurenwouter.com

ENGLISH



**Exhibition WILD cries out for
attention for the strange**

Bas Kusters & Johan Kleinjan

October 1 - 31

From October first the duo exhibition WILD is on show in Galerie Fleur & Wouter, with work by Bas Kosters and Johan Kleinjan. The two artists were inspired by the theme wild, which led to a celebration of all the wild and not so wild things that fascinate them. From gnomes with plastic surgery to melting zombies and not wild poodles: in this exhibition they are combined in a wild presentation.



As an artist and designer, **Bas Kosters** is driven by commitment and compassion. He creates worlds inhabited by radiant, alarming and endearing figures that reflect his social engagement. No matter the discipline, Bas works vigorously and with enthusiasm, but he is especially fond of textile and graphic art, which he uses to express and celebrate personal and societal themes. He approaches difficult emotions in a light-footed way, with subtle and sometimes wry humor and his trademark texts. Bas' fascination for cartoon characters, visualizations and erotica leads to a reality full of friction, full of different views that compete for your attention.

"I think what I like most about the word 'wild' is that when you put it in front of something, it immediately makes it a lot. That makes me wildly enthusiastic."

Bas Kosters

His first thought about the theme of the exhibition was something with sex: naked cocks, tits, pussies. Then he found a plastic garden gnome that looked like a woman who had undergone extreme plastic surgery. That gnome became a leitmotiv for the textile works in the exhibition. He bought old carnival costumes and cut them apart to make sex dolls. They became large stuffed cuddly dolls made of all kinds of fabrics, including a digital fabric print of sex photos with Bas's face as a gnome.

The dolls form an installation in the gallery, where they hang in the air on ropes like the surprises in Ria Bremer's *Stuif es in*. In addition, wild drawings are on display: images with trembling lines and wobbly eyelashes, a sexy transvestite on a bed with stockings, cars with legs and furry wild animals.



Johan Kleinjan (1974) works in a distinctive unpolished style with an unusual use of colour. His works of art arise from his fascination with strange, but sometimes also just everyday things. To name a few: the contestants of Temptation Island, plants, the victims of serial killer Jeffrey Dahmer and buildings.

Johan made his not wild summer wild by watching Cathode tv, an online channel for experimental films. The low budget horror films in particular appealed to him and were a source of inspiration. For example, he drew the Melting Man, a kind of melting zombie, and a priest in a scene from the Devils, a controversial British-American historical drama film that is still banned. Johan also saw wild as animals that are not wild. Like a good-natured poodle that he encountered at night in Chongqing when he was out with a Chinese graffiti crew painting a mural. He also drew a cat sleeping on a water pipe to cool down from the heat.

WILD I 1 - 31 October

Press opening October 1st 15.00 hrs

Thursday & Friday 14.00 - 19.00 hrs

Saturday & Sunday 12.00 -18.00 hrs

Galerie Fleur & Wouter

Van Ostadestraat 43a, Amsterdam

info@galeriefleurenwouter.com

+316-57748299

galeriefleurenwouter.com