



Thomas Verlaek

Special Art in Galerie Fleur & Wouter heeft directe lijn naar het hart

28 mei - 27 juni

In 2019 maakte kunstenaar **Mai van Oers** (1953) deel uit van de jury van de Special Award, een vierjaarlijkse prijs voor Outsider Art. Mai heeft een grote liefde voor deze kunstenaars, die buiten de gebaande paden van de kunstwereld hun werk maken. Ze verbaasde zich over hoe de werelden van de "reguliere kunst" en de Outsider kunst gescheiden blijven. Samen met Galerie Fleur & Wouter ontstond zo het idee haar werk tentoon te stellen in combinatie met dat van haar favoriete deelnemers van de Special Award. Voor Galerie Fleur & Wouter is de tentoonstelling een manier om deze bijzondere kunst aan hun jonge doelgroep te introduceren.

"Het is de grote impact op de kijker die deze kunst zo goed maakt. Evenals in de muziek loopt er een directe lijn naar het hart, de emotie en de ontroering van de toeschouwer."

- Mai van Oers

Meld je aan voor de persopening, donderdag 27 mei 14.00 - 17.00



Mai van Oers

Totems

In de tentoonstelling is een combinatie van media te zien. **Heinze van Dijken** (1987) toont totems, die hij maakt uit rolletjes klei. Hij zoekt als voorbeeld een plaatje dat hij spannend vindt - van vrouwen en meisjes of mensen met opvallende kleren of make-up zoals clowns en stripfiguren. In de galerie zijn totems te zien, zoals de Suske-en-Wiske-Totem en de raketotem - die eigenlijk een

vliegtuig is, maar omdat het een totem moest worden toch weer meer een raket werd. Ook **Jan Benecke** (1990) werkt met keramiek, en creëert hiermee fantasievolle, vaak fragiele constructies geïnspireerd op dieren en menselijke figuren. Zijn beelden komen schetsmatig tot stand en zijn onweerstaanbaar in hun eenvoud. Op een bijzondere manier gebruikt hij glazuur op sommige delen van zijn sculpturen waar deze het meeste effect heeft.



Kolozaiëken

De textiele beelden van **Maurits Sterkenburg** (1987) begonnen ooit met een draadje dat hij in zijn zak vond. Hij speelde ermee en door de knopen ontstond er een wezentje. Tegenwoordig maakt hij grote werken geïnspireerd op dieren in een grote hoeveelheid kleuren en technieken. Hij noemt ze kolozaiëken: kolossen gekleurd als in een mozaïek.



Maurits Sterkenburg

Scènes uit films

Thomas Verlaek (1990) won de Special Award met tekeningen die hij uitknipt en op elkaar plakt. Zo ontstaan collages met een grote dieptewerking. Het zijn zelfbedachte scènes uit films met veel actie en geweld. Ze geven de kijker een claustrofobisch gevoel, alsof je er zelf onderdeel van uitmaakt en geen kant op kunt. Deze werken vormen een mooi contrast met de gevoelige en poëtische tekeningen van **Ab Stiva** (1953), die een enorme rust uitstralen. Hij plaatst planten en dieren zorgvuldig naast elkaar op het papier.



Ab Stiva

Bea Schonewille (1959) maakt wandkleden met de bijzondere techniek van de mola, waarbij uit textiel organische vormen worden geknipt en omgezoomd. Door haar handicap ligt Bea vrijwel altijd. In de auto ziet ze alleen lucht, boomtoppen en hoogspanningsmasten. Deze masten en hun bijzondere lijnenspel zijn haar inspiratiebron.

Kathedralen, tombes en sprookjesfiguren

Het oeuvre van **Mai van Oers** bestaat uit tekeningen en schilderijen, op zich geen bijzondere combinatie, tot je de werken ziet. Het zijn twee totaal verschillende werelden, de bijna abstracte schilderijen en de vaak zeer realistische tekeningen. Wat ze gemeen hebben is de landschappelijkheid en de perfecte beheersing van de techniek. Haar

schilderijen zijn werelden op zichzelf - tegelijkertijd herkenbaar en vervreemdend. Ze balanceren op een dunne scheidslijn tussen figuratie en abstractie. Hierbij gebruikt Mai een grote hoeveelheid aan schildertechnieken. Haar tekeningen zijn werelden waarin bekende elementen samen een vervreemdend beeld vormen. Kathedralen, tombes, sprookjesfiguren en dieren leven in omgevingen vol structuren, die soms te herleiden zijn tot de werkelijkheid en soms hun eigen logica volgen.

PERSOPENING

Donderdag 27 mei | 14.00 - 17.00 uur

TENTOONSTELLING

28 mei - 27 juni

GALERIE FLEUR & WOUTER

Van Ostadestraat 43a, Amsterdam

info@galeriefleurenwouter.com

+316-57748299

galeriefleurenwouter.com

Do & vrij 16.00 - 19.00 | za & zo: 12.00 - 18.00

ENGLISH



Thomas Verlaek

Special Art in Galerie Fleur & Wouter has a direct line to the heart

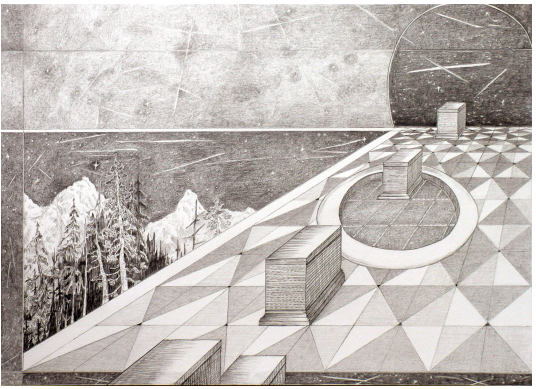
28 May - 27 June

In 2019, artist **Mai van Oers** (1953) was part of the jury of the Special Award, a four-yearly prize for Outsider Art. Mai has a great love for these artists, who have little or no contact with the mainstream art world. She is amazed at how the world of "Insider Art" and that of Outsider Art remain separate. Together with Galerie Fleur & Wouter, the idea arose to exhibit her work alongside her favourite participants of the Special Award. For Galerie Fleur & Wouter, the exhibition is a way to introduce this special art to their young audience.

"It is the great impact on the viewer that makes this art so good. Just like in music, there is a direct line to the heart and emotion of the viewer."

- Mai van Oers

RSVP press opening, May 27 14.00 - 17.00



Mai van Oers

Totems

The exhibition features a combination of media. **Heinze van Dijken** (1987) shows totems, which he makes from rolls of clay. As an example he looks for an image that he finds exciting - of women and girls or people with striking clothes or make-up, such as clowns and comic characters. Different totems can be seen in the gallery, such as the Suske-en-Wiske totem and the rocket totem - which is actually an aeroplane, but became more of a rocket because it had to be a totem. **Jan Benecke** (1990) also works with ceramics, creating imaginative, often fragile constructions inspired by animals and human figures. His sculptures are irresistible in their simplicity. In a special way, he uses glazing on some parts of his sculptures where it has the most effect.

The textile sculptures of **Maurits Sterkenburg** (1987) once started with a thread that he found in his pocket. He played with it and through the knots a little creature arose. Nowadays he makes large works inspired by animals in a wide range of colours and techniques. He calls them colosaics: colossi coloured as in a mosaic.



Jan Benecke

Scenes from films

Thomas Verlaek (1990) won the Special Award with drawings that he cuts out and sticks on top of each other. In this way he creates collages with great depth. They are self-created scenes from films with a lot of action and violence. They give the viewer a claustrophobic feeling, as if you are part of the scene yourself and cannot move. These works form a nice contrast with the sensitive and poetic drawings of **Ab Stiva** (1953), which radiate an enormous tranquillity. He places plants and animals carefully side by side on the paper.

Bea Schonewille (1959) makes tapestries with the special technique of the mola, in which organic forms are cut out of textile and hemmed. Because of her handicap Bea is almost always lying down. In the car she only sees the sky, treetops and high-voltage pylons. These pylons and their special interplay of lines are her source of inspiration.

Cathedrals and tombs

Mai van Oers' oeuvre consists of drawings and paintings, in itself not an unusual combination, until you see the works. They are two totally different worlds, the almost abstract paintings and the often very realistic drawings. What they have in common is the landscape as a theme and her perfect mastery of technique. Her paintings are worlds in themselves - simultaneously recognisable and alienating. They balance on a thin line between figuration and abstraction. Mai uses a wide range of painting techniques. Her drawings are worlds in which familiar elements combined form an alienating image. Cathedrals, tombs, fairytale figures and animals live in environments full of structures, which sometimes can be traced back to reality and sometimes follow their own logic.

PRESS OPENING

May 27 | 14.00 - 17.00 hrs

EXHIBITION

May 28 - June 27

GALERIE FLEUR & WOUTER

Van Ostadestraat 43a, Amsterdam

info@galeriefleurenwouter.com

+316-57748299

galeriefleurenwouter.com

thu & fri 16.00 - 19.00 | sa & su: 12.00 - 18.00
